

UDLAND



▲ Fra „The U2 Wall“ på Windmill Lane.

FOTO: ALLAN VIE HANSEN



▲ Fra „The U2 Wall“ på Windmill Lane.

FOTO: ALLAN VIE HANSEN



◀ Udsigten over Dublin fra hotellet The Clarence. Mange U2-fans bruger hotellet, fordi det ejes af Bono og The Edge.

FOTO: ALLAN VIE HANSEN



▲ Fra „The U2 Wall“ på Windmill Lane.

FOTO: ALLAN VIE HANSEN

- Så gad jeg dem sgu ikke mere

▶ Aidan var engang fan af U2, men....

DUBLIN - Aidan kommer traskende ned af Windmill Lane en sen eftermiddagstime i juni med en smøg i munden.

Da han passerer Windmill Lane-studiet, hvor U2 indspillede nogle af bandets største album, og „The U2 Wall“, hvor fans har skrevet deres personlige hilsner til til bandet, ryster han på hovedet.

- U2 siger mig ikke noget, selvom jeg er født og har boet i Dublin i hele mit 40-årige liv, kommer det prompte fra den fregnede fabriksarbejder.

Han tøver og indskyder:
- Der var en periode, da jeg syntes, de var gode, men det var mere i starten. Så gik der for meget rock'n'roll og frels verden i dem, og så gad jeg dem sgu ikke mere“.

Hykleriske

Aidan tænder en ny smøg og kigger på den lille plade på muren, hvor der står, at her indspillede U2 „Boy“, „War“, og „The Joshua Tree“.

- Jeg ved godt, de er meget meget store i manges øjne. Men jeg tror, mange irere har det lidt svært med dem og synes, de er meget hykleriske, siger han og hentyder til, at bandet har valgt at flytte deres forretninger fra Irland til skattely i Holland, fordi beskatningen af royalty-indtægter der kun er et par procent - alt imens de - og i særdeleshed Bono - prædiker, at vi alle bør hjælpe de svageste i samfundet.

Irland i dag er mere eller mindre på vej mod en regression, efter at Den Grønne Ø i mange år oplevede et økonomisk boom.

- De kunne sgu da godt lade pengene blive i deres eget land, som virkelig har brug for grunker for tiden, siger Aidan og kigger på sit ur

- Nå, jeg skal hjem og spise, og så skal jeg sove, og så skal jeg på arbejde igen i nat. Jeg er jo ikke så heldig, at jeg som Bono kan gå til champagnefester og sidde til højtbords med Tony Blair og alle de andre rødder, griner fabriksarbejderen, inden han trasker af igen.

Ret løst

Den i Irland meget anerkendte journalist og forfatter John Waters udgav i 1994 bogen „Race of Angels - Ireland and the Genesis of U2“, der handler om U2 og forholdet til Irland.

Han fortæller, at U2 selvfølgelig stadig er populær i Irland, men også at de fleste ireres forhold til gruppen har ændret sig igennem årene.

- I dag er U2's popularitet i Irland nok mere en afspejling af deres internationale status, mere end at de reelt er et band fra Irland, siger han.

I et interview på det nationale irske fjernsyn RTE før U2's tre koncerter i Dublin sidste år var de fire verdensstjerner bevidste om, at det var noget særligt at spille i deres hjemland og på den måde være med til at løfte den nationale ære - det gjorde dem stolte, sagde de. Men det klinger ifølge John Waters noget hult.

- Det virker, som om Larry, Adam, Bono og The Edge har et ret løst forhold til Irland på flere måder. Efter deres seneste koncert i Dublin sidste år havde de mere travlt med at komme til lufthavnen end med at deltage i den store efterfest, der var arrangeret for dem.

Dublin værner om U2

▶ Irlands hovedstad har bevidst fravalgt at gøre bandet til en attraktion

Af Peter Kyhl Olesen

DUBLIN - Dublin er for de fleste danskere mest kendt som stedet, hvor der er enormt mange pubber, og hvor den sorte øl Guinness bliver brygget. Alene af den grund drager millioner fra hele verden hvert år til byen for at se bryggeriet.

Men hovedstaden i Den Irske Republik er også kendt som byen, hvor historien om U2 startede. Her mødtes for mere end 30 år siden de fire musikinteresserede teenagere, Bono, Larry Mullen Jr., The Edge og Adam Clayton, og tonerne til det, der med tiden skulle blive et af verdens største rockband, blev slået an.

Da U2 udsendte bandets første single i 1979, var Dublin en musikalsk udørk med en slumrende musikscene. Det var derfor på ingen måde skrevet i



▲ Aine Kavanagh, pressemedarbejder hos Dublin Tourism, fortæller, at U2-medlemmerne får lov til at passe sig selv, når de er i Dublin.

stjerne, at her skulle et verdensberømt band opstå.

Igenom de næste tre årtier, der har plantet U2 solidt på musikkens verdenskort, ændrede Dublins og Irlands musikscene sig radikalt. For i kraft af U2's tilhørsforhold til byen rettedes den musikalske omverdens fokus nu mod Irland, hvilket mange bands fra landet med succes lukrerede på.

Det kom til at betyde, at i starten af dette årtusinde dominerede irske kunstnere som Ronan Keating, Boyzone, Westlife og The Corrs og The Cranberries den engelske hitliste, hvilket tidligere havde været uholdt, og i dag er der stadig mange irske navne, der gør sig godt på udenlandske hitlister. Og U2 er af mange blevet karakteriseret som drivkraften og foregangsmandene i dén udvikling.

U2's steder

Selvom U2's medlemmer nu er granvoksne mænd, tjener i millioner af euro, har privatliv, residerer i flere luksuslejligheder i bl.a. USA og Sydfrankrig, fastholder de et stærkt tilhørsforhold til Dublin, hvor de primært bor og

har deres base, og i deres tekster findes flere referencer til byen.

Blandt U2-fans rundt i verden har Dublin derfor fået en nærmest mytologisk betydning, og mange af dem valfarter til Dublin og bruger tid på at besøge stederne, som har en eller anden tilknytning til U2's historie.

En af dem er Maria fra Madrid, der valgte at bruge sin sommerferie i U2's by. Med den største selvfølgelighed spurgte hun ekspedienten i en boghandel på Dublins hovedstrøg Grafton Street, om hun kunne købe en guidebog til U2's Dublin. Men en sådan bog findes ikke, måtte ekspedienten fortælle hende.

Hos Dublin Tourism forklarer pressemedarbejder Aine Kavanagh, hvorfor U2-guidebøgerne ikke er udgivet, selv om de helt sikkert ville sælge godt:

- Hos Dublin Tourism ønsker vi ikke at promovere U2 i guidebøger, hvor man f.eks kan se billeder af bandmedlemmernes huse. Vi respekterer og beskytter deres privatliv. Jeg tror, det er noget meget typisk irsk, at vi lader vores berømtheder være i fred, og det er rigtigt rart. Det er ikke ligesom i USA.

- Når Bono eller nogle af de andre fra bandet er i byen, ser man heller ikke de lokale begynde af snakke om dem. De får lov til at passe sig selv, fortsætter Aine Kavanagh og tilføjer, at hun desuden tror, det ville være svært at skrive sådan en bog, fordi hele Dublin er en del af U2's historie.

Windmill Lane

Det eneste synlige sted i Dublin, der er relateret til U2, er Windmill Lane. Her ligger det pladestudie, hvor gruppen indspillede nogle af sine største album i 1980'erne.

En lille plade i muren fortæller om disse begivenheder, og på en grafitmalet mur ved siden af har fans skrevet hilsener og meget andet til bandet.

Men „The U2 Wall“, som stedet kaldes, bliver på ingen måde karakteriseret som en turistattraktion. Det ligger mellem kontorer og bygninger, og Windmill Lane-studiet er en del af byen som så meget andet.

- Jeg tror, det helt klart er den måde, der passer bedst ind i bandmedlemmernes ånd, siger Aine Kavanagh.

Bananas på den gode måde

▶ U2-koncerter overgår alt andet i Dublin

DUBLIN - Hver eneste gang U2 spiller koncerter i Dublin, valfarter i tusindvis af fans fra hele verden til den irske hovedstad, også selvom de ikke måske ikke har billetter til koncerterne.

- De ville bare være med i det magiske øjeblik, når U2 spiller i deres hjemby, siger Aine Kavanagh fra Dublin Tourism.

Da de fire i bandet var på deres forrige turne, spillede de i 2005 fire udsolgte

koncerter foran 82.000 mennesker på Croke Park, der normalt lægger græs til bl.a. gælisk fodbold og den irske holdsport hurling.

Under den nuværende 360°-turne gav bandet sidste år tre udsolgte koncerter på Croke Park.

- Det var årets største begivenhed i Dublin, meget større end når All Ireland-finalen bliver spillet på Croke Park, og den begivenhed er ellers enormt stor, fortæller Aine Kavanagh og fortsætter:

- Hele byen går bananas på den gode måde. Der er ikke ledige hotelværelser

i byen i koncertdagene, og alle restauranter melder totalt udsolgt. Det giver et enormt boost til både Dublin og turistindustrien i byen.

▶ **U2 i Dublin** - med 3D-briller, fra venstre Adam Clayton, The Edge, Bono og Larry Mullen jr. Fotoet er fra februar 2008, da filmen „U2 3D“ havde europæisk premiere ved Dublin International Film Festival. Filmen spiller i øjeblikket i Megascope i Horsens.
FOTO: PETER MORRISON, POLFOFO

